

R-408

**B.A. Fourth Semester (ATKT/EX)
Examination, 2019-2020**

VOCAL/INSTRUMENTAL

Paper - Only One

Music Theory and Study of Raagas

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 42

Minimum Marks : 14

खण्ड-अ

(Section-A)

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(Short Answer type questions)

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों का उत्तर दीजिए।

[4×5= 20]

Note : Answer any **four** of the following questions.

1. संधिप्रकाश रागों की परिभाषा सहित संक्षिप्त विवेचना कीजिए।

Give a brief note on 'Sandhi Prakash Raagas' including their definition.

2. निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों का संक्षिप्त परिचय लिखिए :

राग जौनपुरी, राग देस, राग कालिंगड़ा व राग कामोद ।

Write short introduction on any two of the following raagas :

Raaga Jaunpuri, Raaga Des, Raaga Kalingda and Raaga Kamod.

3. हिन्दुस्तानी व कर्नाटक स्वर सप्तकों की तुलनात्मक विवेचना कीजिए ।

Write the comparative interpretation of Hindustani and Carnatic octaves.

4. 'गमक' की परिभाषा लिखिए व उनके प्रकारों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।

Write the definition of the Gamak and briefly describe types.

5. किसी राग में उसके वादी व संवादी का क्या महत्त्व होता है, इसे समझाइए।

What is the importance of Vadi and Samvaadi in a Raaga?

6. 'दीपचन्दी' अथवा 'धमार' ताल में से किसी एक ताल का संक्षिप्त परिचय दीजिए व उसमें ठाह, दुगुन व चौगुन की लयकारी भी समझाइए।

Give a brief note on any one taals either Deepchandi or Dhamar taal and describe its 1x, 2x, 4x Layakaari also.

खण्ड-ब

(Section-B)

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

(Long Answer type questions)

नोट : निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

[2×11= 22]

Note : Answer any *two* of the following questions.

7. उस्ताद बाबा अलाउद्दीन खाँ की जीवनी व संगीत के क्षेत्र में उनके योगदान को विस्तारपूर्वक लिखिए।

Give the life sketch of Ustad Baba Allauddin Khan and write his contribution in the field of music.

8. अपने पाठ्यक्रम में से किसी भी एक राग में 'छोटा ख्याल' व 'तराना' की बंदिश को भातखण्डे स्वरलिपि में पद्धति लिखिए।

Write the composition of 'Chota Khyaal' and 'Tarana' in an one raaga in Bhatkhande music notation from your syllabus.

9. 'आलाप' व 'तान' की परिभाषा लिखते हुए तान के प्रकारों का भी वर्णन कीजिए।

Define the terms Aalaap and Taan and also describe the types of Taans.

10. सदररंग-अदाररंग के जीवन परिचय व उनके सांगीतिक योगदान का विस्तृत वर्णन कीजिए।

Describe the biography of Sadarang-Adarang and write also their contribution in music.

11. 'परमेल प्रवेशक' रागों से आप क्या समझते हैं? सोदाहरण विवेचना कीजिए।

What do you understand by Parmel Praveshak raaga. Illustrate.

